

regional meeting: latin america
19–20 january 2017
santiago chile

regional meeting: latin america

RM2017 SANTIAGO (CHILE) REPORT

Editorial Note: *On the occasion of the launch of the new ICoD website all the Member Meeting Reports from the period 2016-2020 were amended in 2020–2021 to follow a common format. This includes the introduction of the 'International Council of Design' mark and the newly adopted acronym (ICoD).*

Text: Alisha Piercy, Communications Officer

Graphic design: Alexey Lazarev, Visual Communications Officer

Photos copyright (unless otherwise indicated): International Council of Design

table of contents

contenido

02	introduction
03	venue
08	co-organisers
09	welcome
12	preliminary discussion
13	TOPIC 01 resource partners for design research and collaboration
16	TOPIC 02 design and indigenous craft: understanding their interrelationships
17	TOPIC 03 national design policy
23	TOPIC 04 international exchange opportunities with latin america and within latin america
24	TOPIC 05 curriculum development and professional accreditation
25	TOPIC 06 bilateral collaboration and development of relationships between latin american entities
34	conclusion
34	acknowledgements
	APPENDICES
II	agenda
IV	list of participants

02	<i>introducción</i>
03	<i>lugar</i>
08	<i>co-organizadores</i>
09	<i>bienvenida</i>
12	<i>discusión preliminar</i>
13	TEMA 01 <i>socios con recursos para promover la investigación y colaboración en temas de diseño</i>
16	TEMA 02 <i>diseño y artesanía indígena: entender sus interrelaciones</i>
17	TEMA 03 <i>política nacional de diseño</i>
23	TEMA 04 <i>oportunidades de intercambio internacional con américa latina y en américa latina</i>
24	TEMA 05 <i>desarrollo de curriculum y acreditación profesional</i>
25	TEMA 06 <i>colaboración bilateral y desarrollo de conexión entre entidades latinoamericanas</i>
34	<i>conclusión</i>
34	<i>agradecimientos</i>
	APÉNDICES
II	<i>agenda</i>
IV	<i>lista de participantes</i>

introduction

The ICoD Regional Meeting (RM Santiago 2017) conducted in Santiago (Chile) on 19–20 January 2017 was an important opportunity to engage with the Latin American design community. ICoD has long recognised the broad spectrum of design activity in Latin America in terms of its richness, diversity and originality. However, for a variety of reasons—including reasons of language, local tradition and organisational cohesion—collaboration between our Latin American colleagues and the international design community has not been as effective as desired.

The Santiago ICoD Regional Meeting, hosted by ICoD member Duoc UC with the support of the Biennale de Diseño de Chile (Chilean Design Biennale), was an important opportunity for the ICoD Executive Board to listen closely and learn about the issues facing our Members and the larger Latin American design community. Professional design organisations and representatives of universities reported on their activities and the difficulties they face. The meeting was presented with a report on the development of the National Design Policy slated to be adopted by Chile this year, an initiative of the Minister of Culture and Arts in collaboration with the local design association, Chile Diseño.

We learned a great deal, and in the coming months the ICoD Board will consider how to continue the dialogue established in Santiago. It is clear to us that a communications channel must be dedicated to our Latin American colleagues and we will be conducting a session uniquely for Latin American Members at the upcoming World Design Summit in Montréal in October. As a longer-term goal, participants at the Regional Meeting discussed the possibility of organising a major event in Latin America that would serve as both a showcase for regional design achievements and a focus for joint action.

We thank our colleagues for a delightful event, very warm hospitality and for planting the seed for more effective collaboration in the future.



David Grossman,
ICoD President 2015–2017

introducción

La Reunión Regional de ICoD (RM Santiago 2017) llevada a cabo en Santiago, Chile, durante los días 19 y 20 de enero de 2017, fue una valiosa oportunidad para crear lazos con la comunidad latinoamericana del Diseño. ICoD ya reconoció hace tiempo el amplio abanico de actividades relacionadas con el diseño que tienen lugar en América Latina, y su valor en términos de riqueza, diversidad y originalidad. Sin embargo, por varios motivos —incluyendo el idioma, la tradición local y la cohesión organizativa— la colaboración entre nuestros colegas latinoamericanos y la comunidad internacional del Diseño no ha sido hasta la fecha, tan efectiva como se desearía.

La Reunión Regional de ICoD en Santiago, patrocinada por el miembro de ICoD, Duoc UC con el apoyo de la Bienal de Diseño de Chile, fue una gran oportunidad para que la Junta Directiva de ICoD escuchara y aprendiera sobre temas a los que se enfrentan nuestros Miembros y el resto de la comunidad latinoamericana de Diseño. Varias organizaciones profesionales y representantes de ciertas universidades hablaron sobre las actividades que desarrollan y las dificultades a las que hacen frente. En la reunión se presentó también el informe sobre el desarrollo de la Política Nacional de Diseño, programada para que sea adoptada por Chile este año, una iniciativa del Ministerio de Cultura y Arte en colaboración con la asociación local de Diseño, Chile Diseño.

Aprendimos muchísimo y en los próximos meses la Junta Directiva de ICoD considerará como continuar el diálogo que se inició en Santiago. Nos quedó claro que debemos dedicar un canal de comunicación a nuestros colegas latinoamericanos, y con este objetivo en la Cumbre Mundial del Diseño, que tendrá lugar en el mes de octubre en Montreal, dedicaremos a nuestros Miembros de América Latina una sesión exclusiva. Como objetivo a largo plazo, los participantes en la Reunión Regional discutieron sobre la posibilidad de organizar un evento de gran envergadura en América Latina que sirviera para mostrar los logros del diseño local y atrajera la atención sobre la necesidad de actuar juntos.

Agradecemos a nuestros colegas, un evento excelente, una cálida hospitalidad y haber plantado la semilla para una mejor colaboración en el futuro.



David Grossman,
Presidente de ICoD 2015–2017

venue

The ICoD Regional Meeting Latin America (RM Santiago 2017) was held at the Estación Mapocho, a former train station located on the south bank of the Mapocho River near the central market of Santiago, Chile. Its current design is aimed at hosting local Chilean concerts and art exhibitions as well as events of international scope, including this year's Chilean Design Biennale.

Designed and constructed by Chilean architect Emilio Jecquier in 1905, the station is 280 metres long, 17 metres high and is composed of a base of masonry with a steel vault covered in glass (now copper). The station was built in 1912 to mark the occasion of Chile's centennial anniversary, and was inaugurated one year later, in 1913. For many years, it was the rail hub linking Santiago to Valparaíso, Argentina and Northern Chile. In 1976 the train station was declared a Chilean National Monument for its location, historical significance and architectural beauty.

In the 1980s the station had fallen into disrepair and by 1994, a restoration was led by the city and a non-profit private organisation, Estación Mapocho Cultural Corporation, a gesture of cultural significance as it was the first private organisation to manage a public building in Chile since the country's transition to democracy. The work to remodel the Estación Mapocho Cultural Centre was carried out by architects Montserrat Palmer, Teodora Fernández, Ramón López and Rodrigo Pérez de Arce, and the project was awarded the Reina Sofía International Award for Conservation and Restoration of Cultural Heritage in 2008.

lugar

La Reunión Regional de ICoD en América Latina (RR América Latina 2017) tuvo lugar en la Estación Mapocho, una antigua estación de tren situada en la orilla sur del río Mapocho, cerca del mercado central de Santiago, Chile. Actualmente está destinada a albergar tanto conciertos y exposiciones de arte chileno, como eventos de espectro internacional, incluyendo el de este año, la Bienal de Diseño de Chile.

Diseñada y construida por el arquitecto chileno Emilio Jecquier en 1905, la estación tiene 280 metros de largo, 17 metros de alto y está formada por una base de albañilería y una bóveda de acero cubierta de cristal (ahora cobre). La estación fue construida en 1912 para conmemorar el centenario de Chile, y se inauguró un año más tarde (1913). Durante muchos años fue la principal línea ferroviaria que conectaba Santiago con Valparaíso, Argentina y el norte de Chile. En 1976, la estación fue declarada Monumento Nacional Chileno por su ubicación, significado histórico y belleza arquitectónica.

En los años 80, la estación dejó de ser mantenida, hasta que en 1994 las autoridades públicas y una organización sin ánimo de lucro, Estación Mapocho Cultural Corporation, dirigieron su restauración. Un gesto de gran relevancia cultural, ya que fue la primera vez que una organización privada se ocupaba de un edificio público en Chile desde la transición democrática del país. El trabajo para remodelar el Centro Cultural Estación Mapocho fue llevado a cabo por los arquitectos Montserrat Palmer, Teodoro Fernández, Ramón López y Rodrigo Pérez de Arce, y el proyecto fue galardonado con el premio internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural en 2008.







SALA TENNYSON FERRADA

CONFERENCIAS

BAHON

RESTAURANTE

RESTAURANTE

RESTAURANTE

SALA DE LAS ARTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA
FERRUCIOS SANT MARÍA

DUOC UC

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

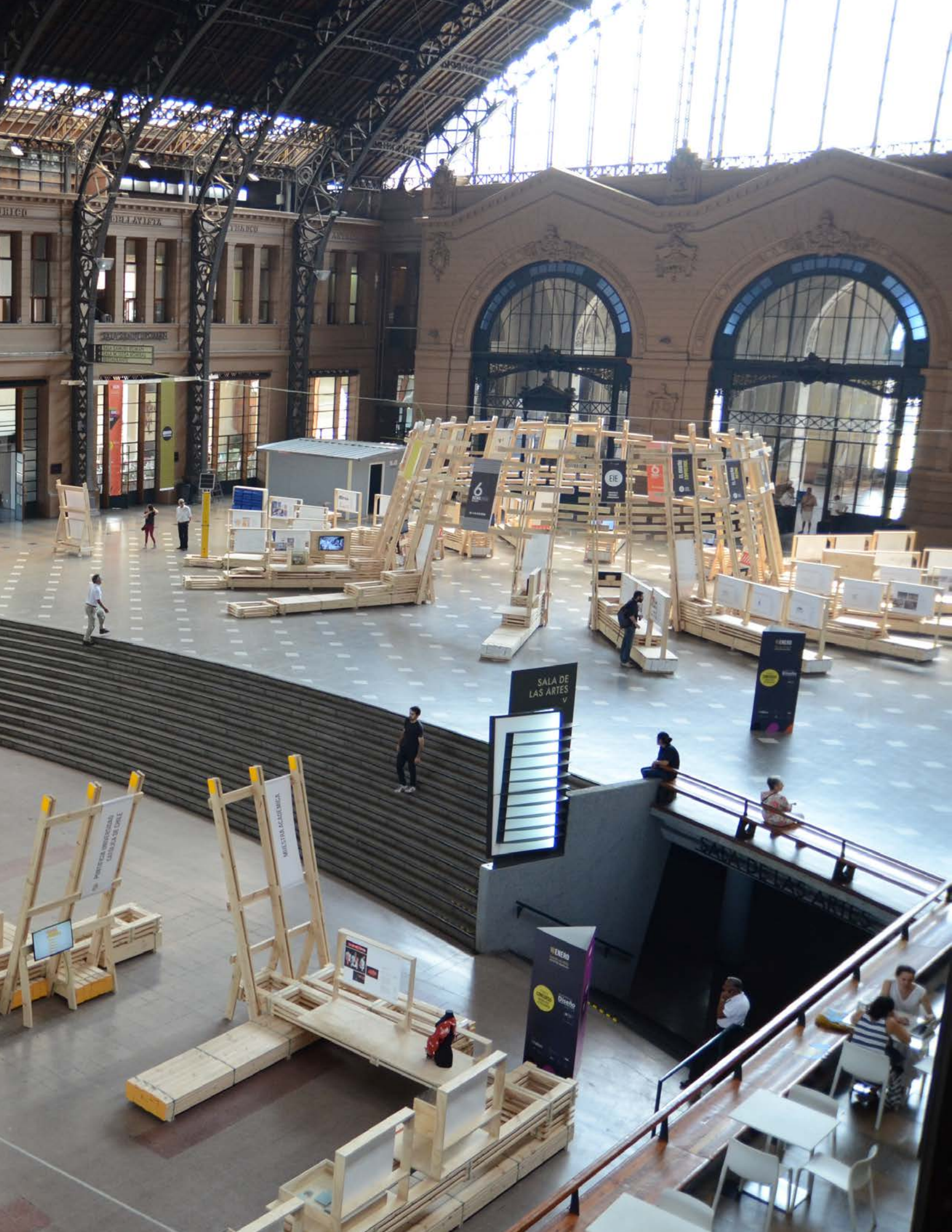
UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO

EIE

UNIVERSIDAD
DEL DESARROLLO





SALA DE LAS ARTES



ENERO

ENERO

PROTECCIÓN UNIVERSITARIA
LA UNIÓN DE LA UNIÓN

MINISTERIO DE LA CULTURA



co-organisers

co-organizadores

ABOUT DUOC UC

Duoc UC has almost 90 000 students distributed across Chile. Among these, over 4500 students belong to the School of Design, comprised of 8 programs distributed across six campuses. The Duoc UC School of Design is considered one of the most important in the country, holding 25% of the academic offer in design. Duoc UC offers professional degrees in Industrial Design, Graphic Design, Fashion Design, Interior Design and associate degrees in Illustration, Web Production, Graphic Design, Industrial Clothing Production. In 2015 all of these programmes obtained the NASAD Substantial Equivalency status. Duoc UC has been a Member of ICoD since 2015.

ABOUT BIENAL DE DISEÑO DE CHILE

Chile—given its seismic and geographical position—is forced to face natural disasters that make the country a very concrete laboratory for design solutions. In Chile, there is a real opportunity for design to play a key role in preventing, mitigating and limiting the impact of disasters. In its 6th iteration, the Design Biennale of Chile is a space for reflection about design through exhibitions, conferences and workshops. The theme of the 2017 event is Design on Alert.



SOBRE DUOC UC

Duoc UC tiene casi 90.000 estudiantes distribuidos en todo Chile. De ese número, más de 4.500 estudiantes pertenecen a la Escuela de Diseño. Comprendiendo 8 programas distribuidos en 6 campus, la Escuela de Diseño de Duoc UC es considerada una de las más importantes del país, y ofrece el 25% de la oferta académica en diseño. Duoc UC ofrece títulos profesionales en diseño industrial, diseño gráfico, diseño de moda, diseño de interiores y títulos técnicos en ilustración, producción web, diseño gráfico y producción industrial de moda. En 2015 todos estos programas obtuvieron la «Equivalencia Sustancial» otorgada por NASAD. Duoc UC es miembro de ICoD desde el año 2015.

SOBRE LA BIENAL DE DISEÑO DE CHILE

Chile —dada su posición geográfica y sísmica— está forzado a afrontar desastres naturales que hacen del país un laboratorio para diseñar soluciones muy concretas. En Chile, hay oportunidades reales para que el diseño juegue un rol clave, y así prevenir, mitigar y limitar el impacto de desastres naturales. En su sexta convocatoria, la Bienal de Diseño de Chile es un espacio de reflexión sobre diseño a través de exposiciones, conferencias, y workshops. El tema del 2017 es «Diseño en Alerta».

welcome

bienvenida

ICoD **President David** Grossman opened the Regional Meeting (RM) by greeting those present. He remarked that it had been almost 20 years since the last Regional Meeting in South America; he had, in fact, been present for the General Assembly and Congress in Punta del Este, Uruguay in 1997. Oscar Mas (Member, UCAL, Peru) commented that he had also been there, as a student. David acknowledged the presence of six ICoD Members:

- 01 Duoc UC (Chile)
- 02 Universidad Autónoma de Occidente (Colombia)
- 03 Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD) (Colombia)
- 04 Universidad De Monterrey (UDEM) (Mexico)
- 05 Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (Perú)
- 06 ArtCenter College of Design (USA)

David introduced the RM, by saying that, while the Council is made up of Members from around the globe and the Executive Board is representative of this, often the Secretariat's location and perhaps the history of the organisation itself tends to position the Council in a North/South relationship vis à vis our Members in Latin America and also Africa, Southern Asia and Oceania. This is not quite accurate, and more importantly, it may not leave room for South/South relations an opportunity to voice and share their unique issues, which is the intention of the present RM.

Latin America is a very specific region within the Membership of ICoD. While there are other regions that share cultural, religious, social, political or geographic similarities, Latin America is singular in that nearly all countries share the same language. The objective over the two days of the RM was to encourage a sharing of commonalities and forge relationships among the Latin American organisations, but moreover, to build towards greater cooperation within the region and beyond it.

*El Presidente de ICoD, **David Grossman**, inauguró la Reunión Regional (RR) dando la bienvenida a los asistentes. Remarcó que la última RR en América Latina (AL) fue hace casi 20 años y que de hecho, él estuvo presente en aquella Asamblea General y Congreso en Punta del Este, Uruguay, en 1997. Oscar Mas (Miembro, UCAL, Perú) comentó que también él estuvo presente como estudiante. David remarcó la presencia de seis Miembros de ICoD:*

- 01 Duoc UC (Chile)
- 02 Universidad Autónoma de Occidente (Colombia)
- 03 Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD) (Colombia)
- 04 Universidad de Monterrey (UDEM) (México)
- 05 Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (Perú)
- 06 ArtCenter College of Design (USA)

David dio comienzo a la RR diciendo que ICoD está formado por Miembros de todo el mundo; hecho que queda constatado en las personas que constituyen su Consejo Directivo. En ocasiones, el lugar donde tiene su oficina la Secretaría, y quizá la historia de la propia Organización, tienden a posicionar a ICoD a tener relaciones Norte/Sur; al igual que nuestros Miembros en América Latina, Africa, Sur de Asia y Oceania. Esta idea no es exacta, y aún más importante, esta concepción puede dejar de lado relaciones Sur/Sur, además de una oportunidad única para expresar y compartir temas específicos de la región, principal motivación de esta RR.

América Latina es una región muy específica entre los Miembros de ICoD. Existen otras regiones que comparten similitudes culturales, religiosas, sociales, políticas o geográficas. Sin embargo, América Latina es especial, ya que casi todos los países que la integran comparten la misma lengua. El objetivo de estos dos días de RR fue animar a compartir experiencias comunes y forjar relaciones entre organizaciones latinoamericanas, pero sobretodo, de avanzar hacia un mayor grado de cooperación en la región e ir más allá.





preliminary discussion

discusión preliminar

Some common challenges brought to the table:

- Countering the idea that Design is aesthetic, elitist or superficial
- Valuing, promoting and encouraging local talent
- Working together rather than competing
- Language as a barrier to the rest of the world
- Colonial context as it affects relationships between the entities and to ICoD and the international design community
- Finding a place for Design in society through policy-building

The organisations around the table at present had, in some cases, met at similar meetings, in Spain for instance, but overall, had not managed to create networks autonomously outside of such meetings. It was remarked that the professional organisations in Latin America were not strong yet, and they look to the international networks and organisations for guidance, automatically perceiving them as more experienced. Participants described their relationship to international organisations as 'paternalistic', expressing, at the same time, an expectation that the international organisation assume a leadership position in directing information and organising its Members. They also recognised the importance of finding a cultural and linguistic bridge to strengthen the relationship between the international body and the LATAM region.

Culturally in LATAM, it was explained, design was still perceived as something for the elite because it is largely connected to imported goods and luxury products. Design, as a result, is equated with social and economic status. As a result, there remains a misperception that design is superficial and disconnected from the everyman. It was noted, however, that the exhibit outside the window at the Estación Mapocho—the 6th Chilean Design Biennale: Design for Emergency—counters this very idea.

Alexandra Faille (Member, Duoc UC, Chile) spoke from a Chilean perspective. Chile is unique because it has been geographically cut-off from the rest of the world. Mountains and deserts separate it from its neighbours, the vast Pacific Ocean separates it from Asia and access to Europe is distant. Chile has developed as a self-sufficient culture. She welcomed the participants present at the RM, pleased at the opportunity to see each other's faces in-person and to be able to discuss frankly and openly around a table.

Miguel Hernández (Observer, Chile) noted that this was a very interesting time for Chile. The country has long relied on extraction industries, notably copper. Today, Chile is running out of these resources and moving towards a more knowledge-based economy. Designers, he felt, would have a key role to play in this.

Retos comunes puestos sobre la mesa:

- Descartar la idea de que el Diseño es algo meramente estético, elitista o superficial
- Valorar, apoyar y promover el talento local
- Trabajar juntos antes que competir entre nosotros
- Lengua como barrera ante el resto del mundo
- Cómo el contexto colonial afecta a las relaciones entre las entidades, ICoD, y la comunidad internacional del Diseño
- Encontrar un lugar para el Diseño en la sociedad a través de la adopción de políticas

Algunas de las organizaciones representadas en la mesa habían coincidido en reuniones similares, como por ejemplo en España, aunque no se consiguió crear una red autónoma que subsistiera fuera de las mismas. Se recalcó que las organizaciones profesionales en AL todavía no están en una posición fuerte, y que toman como ejemplo redes y organizaciones internacionales percibiéndolas con más experiencia. Los participantes describieron sus relaciones con las organizaciones internacionales como paternalistas, expresando al mismo tiempo que una organización internacional asume el liderazgo, dirigiendo y organizando la información. Reconocieron la importancia de establecer conexiones culturales y lingüísticas que refuercen la relación entre las organizaciones internacionales y la región de AL.

Culturalmente en AL, el Diseño era percibido como algo elitista porque estaba conectado principalmente a la importación de bienes y productos de lujo. Por tanto, el Diseño se asocia con el status social y cultural. Como resultado se crea esta percepción de que el Diseño es algo superficial y desconectado de la clase media. Sin embargo, la exposición ante la Estación Mapocho —6ª Bienal de Diseño: Diseño en Alerta— rebate esta idea.

Alexandra Faille (Miembro, Duoc UC, Chile) habló de la perspectiva chilena. Chile es único porque está geográficamente separado del resto del mundo. Montañas y desiertos lo separan de sus países vecinos, el vasto océano Pacífico lo separa de Asia y el acceso a Europa es lejano. Como consecuencia, Chile ha desarrollado una cultura de subsistencia. Alexandra dio la bienvenida a los participantes en la RR, contenta ante la oportunidad de poder encontrarse en persona con ellos y discutir franca y abiertamente.

Miguel Hernández (Observador, Chile) expresó que éste era un momento muy interesante para Chile. El país que había confiado su economía en industrias de extracción, principalmente en cobre; ve como tales recursos se están agotando y ante tal situación, está redirigiéndose hacia una economía más basada en el conocimiento. Los diseñadores, según Miguel, tendrán un rol importante que jugar.

TOPIC 01

resource partners for design research and collaboration

The issue of how universities can collaborate comes down to:

- 01 Researchers need a way to collectively identify and share possible research topics
- 02 They need to be able to connect to each other to explore collaboration
- 03 They need to identify and obtain sources of funding

Mario Uribe (Member, Universidad Autónoma de Occidente Colombia) suggested that an online directory linking ICoD Members more directly could be a way to answer the first points. He added that the Trans-Pacific Partnership Agreement had funds allocated for innovation that could lead to a meaningful source a source of funding. MERCOSUR was also noted as a potential source of funding.

Visiting professors and faculty exchange is another good mechanism to provoke collaboration. It was suggested that ICoD could contribute in some way to helping the schools achieve this.

Oscar Mas (Member, UCAL, Peru) suggested that it would be useful to measure and track some key indicators (number of publications, number of researchers, funding obtained, etc.).

Piedad Gómez (Member, RAD, Colombia) remarked that research is important because documentation gives legitimacy to the profession which, in turn, makes funding more readily available.

TEMA 01

socios con recursos para promover la investigación y colaboración en temas de diseño

El tema de cómo las universidades podrían colaborar se resume en los siguientes puntos:

- 01 Los investigadores necesitan una manera para identificar colectivamente y compartir posibles temas de investigación
- 02 Necesitan poder conectarse para explorar tal colaboración
- 03 Necesitan identificar y obtener fuentes de financiación

Mario Uribe (Miembro, Universidad Autónoma de Occidente Colombia) sugirió que un directorio online directamente conectado con Miembros de ICoD podría ser una manera de solucionar los dos primeros puntos. Añadió que la Alianza del Pacífico posee fondos asignados a la innovación que podrían ser una fuente de financiación, del mismo modo que los fondos de MERCOSUR.

Profesores visitantes e intercambios con facultades sería otro mecanismo para promover la colaboración. Se sugirió que ICoD podría contribuir de alguna manera a alcanzar este objetivo.

Oscar Mas (Miembro, UCAL, Perú) sugirió que sería útil medir y hacer seguimiento de algunos indicadores (número de publicaciones, número de investigadores, financiación obtenida, etc.).

Piedad Gómez (Miembro, RAD, Colombia) remarcó que la investigación es importante porque la documentación da legitimidad a la profesión, la cual a su vez, hace la financiación más disponible.





oscar

mario

piedad

TOPIC 02

design and indigenous craft: understanding their interrelationships

Ana Masut (Managing Director, ICoD) and **Frida Larios** (INDIGO) presented the International Indigenous Design Network (INDIGO). An initiative of ICoD, INDIGO is an open, global platform that connects both indigenous and non-indigenous designers worldwide to explore traditional design and its contemporary interpretations. The Network has started preparing best practice protocols of working with indigenous knowledge in communication design. The ethical challenges of engaging with indigenous iconography and imagery remain a challenging area to negotiate.

In the discussions, two distinct forms of collaboration emerge:

- 01** Co-creation between indigenous craftsperson and a professional designer, where each contributes their expertise to create something new
- 02** Professional support by the designer for commercialisation of craft product

Marco Garrido (Member, UDEM, Mexico) shared two programmes his school had initiated. Proyecto PARES (P. AS+ES) pairs design students with craftspeople to co-create new products using the design expertise of the students and the craft expertise of the artisans. Working with working with different materials of the craft regions of Mexico, like «barro negro» a kind of black clay, wool, textile, wood and glass laminate among others, from the regions of Chiapas, Veracruz and Guerrero, he presented the completed project that included product development and branding. In a second programme, Proyecto Intervenciones, the students worked at creating print and digital communications materials including storytelling, branding and identity for websites and packaging. The project honed the skills of the students and not only gave value to the artisan/entrepreneur but promoted the value of the design component to a new sector.

Within the greater context of a global design economy where products and visuals become more and more uniform, many designers are looking to local craft as a way of valorising their history and signifying local character. However, it was noted, the line between appropriation and inspiration is an important one.

Soledad Hoces (Observer, Universidad Católica de Chile) put the emphasis on terminology, noting that these projects should be framed within the parameters of 'inclusion' and 'collaboration/co-creation'.

Frida Larios (INDIGO) agreed, remarking on the importance of decolonialising the language used. She warned of the hazards of framing the work as 'rescuing' since First Nations peoples are teaching us—we are their students.

Bárbara Pino (Observer, Universidad Diego Portales, Chile) suggested that the construction of an identity is political and economic. Through these collaborations we recognise that there is value in our history and culture.

TEMA 02

diseño y artesanía indígena: entender sus interrelaciones

Ana Masut (Managing Director, ICoD) y **Frida Larios** (INDIGO) presentaron la Red Internacional de Diseño Indígena. Iniciativa de ICoD, INDIGO es una plataforma global abierta que conecta a diseñadores indígenas y no indígenas de todo el mundo para explorar el diseño tradicional y sus interpretaciones contemporáneas. La red ha empezado a preparar protocolos de buenas prácticas para trabajar con el conocimiento indígena en la comunicación del Diseño. Los retos éticos de compromiso con la iconografía e imagerie indígena es un área que aún queda por negociar.

En las discusiones, emergieron dos formas distintas de colaboración:

- 01** Co-creación entre un artesano indígena y un diseñador profesional donde cada uno aporte su conocimiento para crear algo nuevo.
- 02** Apoyo profesional por parte del diseñador en la comercialización de artesanía.

Marco Garrido (Miembro, UDEM, México) compartió dos programas que su escuela ha iniciado. Proyecto PARES (P. AR+ES) asocia estudiantes de Diseño con artesanos para crear juntos nuevos productos trabajando con diferentes materiales de las diferentes regiones artesanales en México, como el barro negro, lana, textil, madera, lamina vidrio entre otros de las diferentes regiones de Chiapas, Oaxaca, Veracruz y Guerrero, usando el conocimiento técnico del estudiante y el conocimiento artesanal del artesano. El programa completo incluye desarrollo de producto y branding. En el segundo proyecto, Proyecto Intervenciones, los estudiantes trabajaron creando material de comunicación impresa y digital, incluyendo branding e identidad para websites y packaging. El proyecto agudizó las habilidades de los estudiantes y no solo dio valor al artesano/ emprendedor, sino que también promovió el valor del componente del Diseño en un nuevo sector.

En un contexto de economía de diseño global donde los productos e imágenes empiezan a ser más y más uniformes, muchos diseñadores empiezan a mirar a la artesanía local como un medio de valorizar su historia y diferenciarse imprimiendo carácter local. Sin embargo, se subrayó que hay que atender a la línea divisoria entre apropiación e inspiración.

Soledad Hoces (Observadora, Universidad Católica de Chile) enfatizó la importancia de la terminología a utilizar, ya que estos proyectos deberían estar enmarcados en parámetros de inclusión y colaboración/co-creación.

Frida Larios (INDIGO) asintió remarcando la importancia de descolonizar la terminología a utilizar. Avisó de los riesgos de encasillar el trabajo como de 'rescate', cuando en este caso son los indígenas quienes nos enseñan, y nosotros somos sus aprendices.

Bárbara Pino (Observadora, Universidad Diego Portales, Chile) sugirió que la construcción de identidad también es algo político y económico. A través de estas colaboraciones reconocemos que hay valor en nuestra historia y cultura.

TOPIC 03

national design policy

Ana Masut (Managing Director, ICoD) presented the work of the ICoD Work Group on National Design Policy. An analysis of the policies that exist and their effects on the design industry in the places that they are implemented, serve as a foundation for further policy development. Ana showed how a government's level of involvement in the development process and enforcement of design policies will have an effect on how they are implemented.

Manuel Figueroa (Observer, National Council of Arts and Culture, Design Sector, Chile) presented the process by which his department had put together the Chilean Design Policy, which was to be presented in June 2017. He underlined the difference between the creative economy and the creative industries, saying that the latter was easier to measure. For instance, in Chile, the creative industries account for about 1.6% of GDP. Having these numbers helped them to acquire political support for the project. They worked with the Minister of Economics to obtain the data. A crucial point was that the policy was packaged as a plan to develop the country, not as a support for the sector. Chile strives to become a developed country by OECD standards. He added that, while they studied existing policies—in Finland, Korea, and in the UK—Chile is different for a number of reasons and the policy needed to reflect that.

Piedad Gómez (Member, RAD, Colombia) described the situation in Colombia. They are working with the Minister of Economy and Tourism to structure the design industry more strategically. It is a long process that has not yet yielded results.

Guillermo Sánchez (Observer, Pontificia Universidad Católica del Ecuador) noted the importance of having a champion within the government. He said that in Ecuador the Sub-Secretary of the Minister of Culture was one such champion. In Ecuador, there were roundtables organised to bring outside experts into the discussion. He also remarked, however, that the problem with depending on this kind of personal support was that ministerial appointments only last a fixed amount of time.

Marco Garrido (Member, UDEM, Mexico) described the situation in Mexico. In 2008, there had been a public policy that had been presented as a «national plan.» The regulation on Science and Technology was changed in 2009 and this led to a National Design Policy being proposed in 2011. Unfortunately, there was a political change and this initiative did not go forward.

David Grossman asked Manuel Figueroa whether there had been contact with the other countries in the region in the development of the Chilean policy. Manuel answered that Argentina has been very open to consultation, while Brazil had not. He noted that this reflected an overall situation where Brazil tended to be autonomous from the rest of the region.

TEMA 03

política nacional de diseño

Ana Masut (Managing Director, ICoD) presentó el trabajo del Grupo de Trabajo de ICoD sobre el desarrollo de una Política Nacional de Diseño. El análisis de la normativa existente y su efecto en la industria del Diseño en aquellos lugares donde ha sido implementada, sirve como cimiento para su desarrollo. Ana mostró cómo el nivel de participación de un gobierno en el proceso de desarrollo y la aplicación de las políticas de diseño afecta a su implementación.

Manuel Figueroa (Observador, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Área Diseño, Chile) expuso el proceso a través del cual su departamento ha compilado la Política de Diseño de Chile, que será presentada en junio de 2017. Resaltó la diferencia entre la economía creativa y la industria creativa, alegando que esta última es más fácil de medir. Por ejemplo, en Chile, las industrias creativas tienen un 1.6% del PIB. Conocer estas cifras les ayudó a adquirir el apoyo político para el proyecto, ya que trabajaron con el Ministerio de Economía para obtener estos datos. Un aspecto clave es que esta política fue concebida como un plan que ayudase a desarrollar el país, no solo para el sector del Diseño. Chile se está esforzando para ser un país desarrollado conforme a los estándares de la OECD y añadió que, aunque estudiaron políticas de Diseño ya existentes —Finlandia, Korea y UK— Chile es diferente por varios motivos y su política por tanto necesita reflejar estas peculiaridades.

Piedad Gómez (Miembro, RAD, Colombia) describió la situación en Colombia. Actualmente están trabajando con el Ministerio de Economía y Turismo para estructurar la industria del Diseño de manera más estratégica. Es un proceso largo del que todavía no se han visto resultados.

Guillermo Sánchez (Observador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador) recalcó la importancia de contar con alguien que defienda esta causa en el Gobierno. Añadió que Ecuador contaba con el sub-Secretario del Ministerio de Cultura. En Ecuador, se organizaron jornadas de mesas redondas para incluir a expertos independientes en la discusión. Sin embargo, remarcó que el problema de depender de este tipo de apoyo gubernamental es el limitado tiempo que posee el Ministerio.

Marco Garrido (Miembro, UDEM, México) describió la situación en México. En 2008, hubo una política pública que se presentó como «plan nacional», pero que la regulación de Ciencia y Tecnología cambió en 2009. Esto llevó a que la Política de Diseño se propusiera en 2011. Desafortunadamente, hubo un cambio político y esta iniciativa no siguió adelante.

David Grossman preguntó a Manuel Figueroa si hubo contacto con otros países de la región durante el desarrollo de la Política chilena. Manuel contestó que Argentina había estado muy abierto a recibir consultas, al contrario que Brasil, que tiende a independizarse del resto de la región.



REGISTERED HEARING
18-20 JANUARY 2017
SPRING 2017

david
grossman ISRAEL

REGISTERED HEARING



zachary
haris ong MALAYSIA

tyra
von zweigperle



rodrigo

SALA
S



bárbara

Bárbara Pino (Observer, Universidad Diego Portales, Chile) added that, in Chile, the Biennale had been a motivating factor to create structures within the industry. Manuel stated that others trying to do what he did should not get discouraged. Working with governments is complex, everything is interconnected, but with resilience one can manage it.

In discussions it became clear that the organisations would have liked to have an international body communicate directly to their governments rather than support their efforts to communicate within their regions. It is felt that as an international body ICoD has clout just by virtue of their status as outsider. In LATAM like in China for instance, this carries a weight.

Bárbara Pino (Observadora, Universidad Diego Portales, Chile) añadió que en Chile, la Bienal ha sido un factor motivador para crear estructuras en la industria. Manuel Figueroa animó a que otras personas no se desanimen tratando de hacer lo que él hizo. Trabajar con gobiernos es complejo, todo esta interconectado, pero con persistencia se puede llevar a cabo.

En estas discusiones quedó claro que a todas las organizaciones les hubiera gustado que un organismo internacional se hubiera comunicado directamente con sus gobiernos, más que apoyar sus esfuerzos para comunicarse dentro de su región. Como organismo internacional, ICoD tiene influencia en virtud de su status como extranjero. En AL, como por ejemplo en China, esto podría ejercer cierta influencia.

TOPIC 04

international exchange opportunities with latin america and within latin america

Marco Garrido (Member, UDEM, Mexico) explained that there is a lot of mobility in Monterrey. The United States is very close and acts as a secondary market. There is also much contact with Japan and China, as well as with the EU countries. Marco presented Satélite Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño' a project developed for international co-creation between the University of Monterrey, private foundations and design studios. The biggest challenge of this initiative is to be able to work autonomously the international activities of the School of Design at Monterrey. Today there are satellites operating in New York, Barcelona, Oaxaca and, finally, Tokyo, a recent addition in 2018.

Alexandra Faille (Member, Duoc UC, Chile) remarked on the importance, for students, to test themselves, learn new methodologies and also life skills. She reported that Duoc UC has a number of bilateral exchange agreements around the world and that they receive more students than they send abroad. The students can get grants, Santander bank, for instance, offers bursaries. The process for this type of semester exchange, however, is rather laborious. She reported that Duoc UC had had some success with shorter-term exchanges, 2–3 week «in» programs where they accompanied a cohort of students to the hosting institution abroad. These exchanges are more accessible and make the experience available to more students.

Mario Uribe (Member, Universidad Autónoma de Occidente Colombia) remarked upon the difficulties for smaller schools like his in setting up these bilateral exchanges. He wondered if ICoD could facilitate in some way. He also underlined the importance of staff mobility. This is more complicated to carry out and is best facilitated by reciprocity (2 individuals who take over each others responsibilities in their respective host schools). When there is collaboration in research as well, there is valuable knowledge-transfer.

Angelina Vaccarella (Member, Duoc UC) added that incoming exchanges also carried great valuable.

TEMA 04

oportunidades de intercambio internacional con américa latina y en américa latina

Marco Garrido (Miembro, UDEM, México) explicó que hay mucho movimiento en Monterrey. Estados Unidos está muy cerca y actúa como mercado secundario. También hay mucho contacto con Japón y China, así como con los países de la UE. Marco presentó 'Satélite Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño' un proyecto desarrollado para la co-creación internacional entre la Universidad de Monterrey, fundaciones privadas y un estudio de diseño. Su mayor reto es poder trabajar las actividades internacionales de la Escuela de Diseño de manera autónoma. Actualmente se encuentran operando los satélites de Nueva York, Barcelona, Oaxaca y Tokyo que abrirá en primavera 2018.

Alexandra Faille (Miembro, Duoc UC, Chile) remarcó lo importante que es para los estudiantes ponerse a prueba, aprender nuevas metodologías y habilidades necesarias para la vida diaria. Explicó que Duoc UC tiene varios acuerdos de intercambio alrededor del mundo y que han recibido más estudiantes en Chile de los que han enviado fuera. Los estudiantes tienen acceso a becas, como las ofrecidas por ejemplo por el banco Santander. Sin embargo, el proceso para este tipo de intercambio semestral es bastante laborioso. Afirmó que la DUOC UC ha tenido más éxito con intercambios de 2–3 semanas en el seno de programas donde ellos viajan con los estudiantes a la institución de acogida que fuere. Estos intercambios son más accesibles y por tanto más al alcance de la mayoría.

Mario Uribe (Miembro, Universidad Autónoma de Occidente Colombia) remarcó las dificultades que encuentran escuelas más pequeñas como la suya para tener este tipo de intercambio bilateral. Se preguntó si ICoD podría facilitar en algo el camino. También subrayó la importancia de la movilidad del staff. Es un tema complicado que se facilitaría con la reciprocidad, es decir, por ejemplo dos individuos que intercambiaran sus responsabilidades en sus escuelas respectivas. Cuando se colabora en la investigación también se transfiere conocimiento.

Angelina Vaccarella (Miembro, Duoc UC) añadió que las personas que recibe la escuela en el programa de intercambio aportan un gran valor.

TOPIC 05

curriculum development and professional accreditation

The unique structure of RAD, the Red Académica Diseño (Academic Design Web) was presented by **Piedad Gómez**. In Colombia, RAD functions as a kind of Union of design programmes, including over 50 of them. By uniting themselves, they have increased negotiating power with governmental and private sectors. They work with the Board of Trade as well as industry sectors (ex. the leather industry). The schools work together, through RAD, on things like curriculum development but also trend forecasting.

David Grossman commented that the schools could benefit from shared tools including a process for measurement, establishment of key parameters and shared certification tools and standards.

TEMA 05

desarrollo de curriculum y acreditación profesional

*La estructura única de la RAD, la Red Académica Diseño (Academia de Diseño Web) fue presentada por **Piedad Gómez**. En Colombia, la RAD funciona como una unión de mas de 50 programas de diseño. Uniéndolos a todos, han aumentado su poder de negociación con el Gobierno y el sector privado. La RAD trabaja con la Cámara de Comercio y el sector industrial, por ejemplo, el sector del cuero. Las escuelas trabajan juntas a través de la RAD en cosas como desarrollo de curriculum y búsqueda de tendencias.*

***David Grossman** comentó que las escuelas podrían beneficiarse también de compartir ciertas herramientas, como por ejemplo un proceso de medición, el establecimiento de ciertos parámetros o compartir modos de certificación y estándares.*

TOPIC 06

bilateral collaboration and development of relationships between latin american entities

Mariana Amatullo (Member, ArtCenter College of Design, USA) presented some of the projects ArtCenter carries out through DesignMatters with partner schools in Latin America. The purpose of these interactions is social engagement. As a South American herself (Mariana is Argentinian), she said she is very aware of the baggage of being the North American partner in these projects.

Bárbara Pino (Observer, Universidad Diego Portales, Chile) framed the issue as one of self-reflection. She observed that Latin Americans are a very diverse group living over a vast territory. Knowing and understanding our own systems and challenges and also our objectives and strategies for long-term success are key.

Agustín Quiroga (Observer, Chile Diseño, Chile) represented the local professional association in Chile. The association had worked closely with the Minister of Culture and Arts to push through the National Design Policy and presented national awards to recognise industry leaders. As an association of studios rather than individuals, Chile Diseño has had some success in making a place for itself, and by extension for its members within Chile.

Having been active for many years in the international associations, former Icsid President **Carlos Hinrichsen** (Observer, Pontificia Universidad Católica de Chile) spoke to the challenges of federating the industry.

TEMA 06

colaboración bilateral y desarrollo de conexión entre entidades latinoamericanas

Mariana Amatullo (Miembro, ArtCenter College of Design, Estados Unidos) presentó algunos de los proyectos que ArtCenter lleva a cabo a través de DesignMatters y escuelas en América Latina. El objetivo de esta interacción es el compromiso social. Como latinoamericana (Mariana es argentina), dijo que es consciente del lo que supone ser la socia norteamericana en estos proyectos.

Bárbara Pino (Observadora, Universidad Diego Portales, Chile) expresó que se veía reflejada en este tema. Observó que el latinoamericano es un grupo muy diverso que vive en un vasto territorio. Conocer y comprender nuestros sistemas, retos, objetivos y estrategias es imprescindible para lograr objetivos a largo plazo.

Agustín Quiroga (Observador, Chile Diseño, Chile) representó a la asociación de profesionales locales de Chile. Dijo que la asociación ha trabajado estrechamente con el Ministerio de Cultura y Arte para presionar sobre el tema de la Política de Diseño y presentó premios nacionales reconociendo la labor de los líderes de la industria. Como asociación de estudios de diseño más que de diseñadores, Chile Diseño ha tenido cierto éxito labrándose un lugar en el panorama cultural chileno y como consecuencia, también sus miembros.

Habiendo estado activo durante varios años en asociaciones internacionales, el ex presidente de Icsid, **Carlos Hinrichsen** (Observador, Pontificia Universidad Católica de Chile) habló de los retos de federar la industria.



guillermo

guillermo
sánchez

alexan
faille



Alexandra

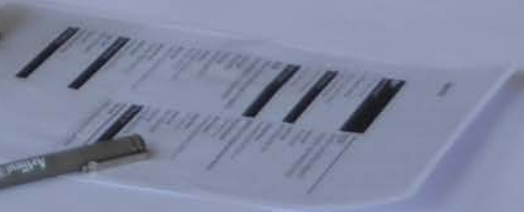
dra

marco vinicio

marco vinicio
garrido félix MÉXICO









rodrigo
pérez CHILE





bárbara
pino a. CHILE



international council of
design (ico-d)

david
grossman

international council of
design (ico-d)

ico-d www.ico-d.com DavidG@ico-d.com



International Council of Design (ico-D)
des laubischer
International council of design (ico-D)
ico-D Duoc UC

conclusion

ICoD President David Grossman closed the session saying that ICoD had chosen to have the Regional Meeting as a result of discussions between the Members and the Secretariat several months prior. The Board and staff had come to Chile to learn and to listen to the people around the table. He affirmed that he was confident that together much could be achieved. He outlined a 6-part plan for the continuation of the effort which he shared with them.

- 01 Continue collaboration to generate shared value
- 02 Utilise basecamp thread for ongoing communication between all regional meeting participants
- 03 Establish mechanism (task force) to determine 1 or 2 topics on which to focus attention + dedicated South American project or event
- 04 Expand ICoD Membership network in Latin America
- 05 Encourage participation in October 2017 Montréal events; conduct special session with Latin America representatives
- 06 Encourage latin american candidate for next ICoD Board

conclusión

El Presidente de ICoD David Grossman, cerró la sesión diciendo que ICoD había elegido hacer la RR como resultado de discusiones mantenidas entre algunos Miembros y la Secretaría varios meses atrás. El Consejo y staff de ICoD habían viajado hasta Chile para aprender y escuchar a los participantes. Afirmó que estaba seguro de que juntos se podrían conseguir muchas cosas y compartió con los presentes un plan de 6 partes que se ha trazado para continuar en esta dirección.

- 01 Continuar la colaboración para generar valor compartido
- 02 Utilizar basecamp para la comunicación entre todos los participantes de la reunión regional
- 03 Establecer un mecanismo (task force) para determinar 1 o 2 temas en los que centrar la atención + proyecto o evento sudamericano
- 04 Expandir la Membresía ICoD en América Latina
- 05 Fomentar la participación en los eventos de octubre de 2017 en Montreal teniendo una sesión especial con representantes de AL
- 06 Animar a representantes latinoamericanos a presentar su candidatura para el próximo consejo de ICoD

ACKNOWLEDGEMENTS

The Regional Meeting Latin America 2017 would not have been possible without the support and resources extended by ICoD Member Duoc UC and the Chilean Design Biennale. Our deep thanks go to Alexandra Faille, Communication Analyst of the School of Design of Duoc UC, who championed the project and contributed invaluable to its success. Special mention to Angelina Vaccarella, Director of the School of Design and Rodrigo Núñez, Director of International Relations of Duoc UC. We would like also to recognise the dedication of the Secretariat team, notably Liz Carbonell, Events Manager in delivering this event.

Lastly, it is the support and participation of our Members and the design community that fuel these events and we would like to thank all those who came to Santiago and brought their valuable contributions. ¡Hasta pronto!

AGRADECIMIENTOS

La Reunión Regional de 2017 en América Latina no hubiera sido posible sin el apoyo y recursos aportados por el miembro de ICoD, Duoc UC y la Bienal de Diseño de Chile. Nuestro profundo agradecimiento a Alexandra Faille, Analista de Comunicación de la Escuela de Diseño de Duoc UC, que defendió este proyecto y contribuyó inestimablemente a su éxito. Mención especial a Angelina Vaccarella, Directora de la Escuela de Diseño y Rodrigo Núñez, Director de Relaciones Internacionales de la Duoc UC. También nos gustaría reconocer la dedicación del equipo de la Secretaría de ICoD, muy especialmente la de la Manager de eventos, Liz Carbonell.

Por último decir, que indudablemente es el apoyo y la participación de nuestros Miembros y de la comunidad del Diseño lo que posibilita y alimenta estos eventos. Agradecemos profundamente la asistencia de todos aquellos que viajaron hasta Santiago y trajeron sus valiosas contribuciones con ellos. ¡Hasta pronto!

APPENDICES

APÉNDICES

- II programme
- III list of participants

agenda agenda

día 1

Jueves, 19 Enero 2017

9.30–10.00 INSCRIPCIÓN

10.00 EMPIEZA LA REUNIÓN

10.00–10.30 PALABRA DE BIENVENIDA

10.30–11.30 INTRODUCCIONES

11.30–11.45 PAUSA

11.45–12.15 INTRODUCCIONES

12.15–13.00 DISCUSIÓN

TEMA 1

socios con recursos para promover la investigación y colaboración

13.15–13.20

introducción

13.20–13.50

presentaciones de:

Oscar Mas

Universidad de Ciencias y Artes de América Latina PERÚ

Mario Uribe

Universidad Autónoma de Occidente COLOMBIA

Bárbara Pino A.

Universidad Diego Portales CHILE

Andrés Villela

Universidad Católica de Chile CHILE

13.50–14.50 ALMUERZO

14:50–15:40

Q&A y discusión

15:40–15:45

conclusión del tema

15.45–16.00 PAUSA

TEMA 2

diseño y artesanía indígena: entender sus interrelaciones

16.00–16.05

introducción

16.05–16.45

presentaciones de:

Soledad Hoces

Universidad Católica de Chile CHILE

INDIGO (ICoD Indigenous Design Network)

Miguel Hernández

Latino Type CHILE

Marco Garrido

Universidad De Monterrey (UDEM) MEXICO

Alejandro Berrio

Chio Lecca Fashion School PERÚ

16:45–17:25

Q&A y discusión

17:25–17:30

conclusión del tema

17.30 FIN DEL DÍA 1

17:45–18:45

evento social/cóctel en el anfiteatro

día 2

Viernes, 20 Enero 2017

9.45–10.00 INSCRIPCIÓN

10.00 EMPIEZA LA REUNIÓN

TEMA 3

política nacional de diseño

10.00–10.05

introducción

10.05–10.30

presentaciones de:

Ana Masut

ICoD CANADA

Manuel Figueroa Aguilera

Area Diseño Consejo Nacional de la Cultura y las Artes CHILE

Francesco Galli

Politecnico de Milan CHILE/ITALIA

10:30–11:10

Q&A y discusión

11:10–11:15

conclusión del tema

11.15–11.35 PAUSA

TEMA 4

oportunidades de intercambio internacional con américa latina y en américa latina

11.35–11.40

introducción

11.40–12.04

presentaciones de:

Marco Garrido

Universidad De Monterrey (UDEM) MEXICO

Alexandra Faille

Duoc UC CHILE

Mario Uribe

Universidad Autónoma de Occidente COLOMBIA

12:04–12:45

Q&A y discusión

12:45–12:50

conclusión del tema

12.50–14.10 ALMUERZO

TEMA 5

acreditación profesional y desarrollo de currículo: compartiendo mejores prácticas y conocimientos

14.10–14.15

introducción

14.15–14.30

presentaciones de:

Angelina Vaccarella

Duoc UC CHILE

Guillermo Sánchez

Pontificia Universidad Católica del Ecuador ECUADOR

Piedad Gómez

Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD) COLOMBIA

14.30–15.05

Q&A y discusión

15.10–15.25 PAUSA

TEMA 6

colaboración bilateral y desarrollo de conexión entre entidades latinoamericanas

15.25–15.30

introducción

15.30–15.50

presentaciones de:

Mariana Amatullo

ArtCenter College—Design Matters ESTADOS UNIDOS

Bárbara Pino A.

Universidad Diego Portales CHILE

Carlos Hinrichsen

Pontificia Universidad Católica de Chile / Senador de la WDO CHILE

Agustín Quiroga

Chile Diseño CHILE

15.50–16.20

Q&A y discusión

16.20–16.25

conclusión del tema

16.25–17.25 CONCLUSIÓN DE LA REUNIÓN REGIONAL

17.25 FIN DE LA REUNIÓN REGIONAL

list of participants

lista de participantes

ICoD MEMBERS *MIEMBROS DE ICOD*

ArtCenter College of Design	UNITED STATES	Mariana Amatullo
Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD)	COLOMBIA	Piedad Gómez
Instituto Profesional Duoc UC	CHILE	Pablo Briones
Instituto Profesional Duoc UC	CHILE	Alexandra Faille
Instituto Profesional Duoc UC	CHILE	Rodrigo Ramírez
Instituto Profesional Duoc UC	CHILE	Angelina Vacarella
Universidad Autónoma de Occidente	COLOMBIA	Mario Uribe
Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)	PERU	Oscar Mas
Universidad de Monterrey (UEM)	MÉXICO	Marco Vinicio Garrido Félix

OBSERVERS AND REGIONAL MEETING SPEAKERS *OBSERVADORES Y PONENTES DE LA REUNIÓN REGIONAL*

Chile Diseño	CHILE	Josefina Heiremans
Chile Diseño	CHILE	Agustín Quiroga
Chio Lecca Fashion School	PERU	Alejandro Berrios
Escuela de Diseño Universidad Adolfo Ibañez	CHILE	Pablo Saric
International Indigenous Design Network	EL	Frida Larios
National Council of Culture and ArtDesign Section	CHILE	Manuel Figueroa
Politecnico di Milano	ITALY	Francesco Galli
Pontificia Universidad Católica de Chile	CHILE	Carlos Hinrichsen
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	ECUADOR	Guillermo Sánchez
Typedesigner	CHILE	Miguel Hernández
Universidad Católica de Chile	CHILE	Andrés Villela
Universidad Católica de Chile	CHILE	Soledad Hocés
Universidad de Antofagasta	CHILE	Rodrigo Pérez
Universidad Diego Portales	CHILE	Bárbara Pino

ICoD

President 2015–2017	<i>ISRAEL</i>	David Grossman
President Elect 2015–2017	<i>MALAYSIA</i>	Zachary Haris Ong
Secretary General 2015–2017	<i>SWEDEN</i>	Tyra von Zweigbergk
Vice President 2015–2017	<i>UNITED STATES</i>	Heidrun Mumper Drumm
Vice President 2015–2017	<i>CHINA</i>	Ziyuan Wang ICoD
Board Member 2015–2017	<i>SOUTH AFRICA</i>	Des Laubscher
President 1995–1997	<i>CHILE</i>	Jose Korn Bruzzone
Managing Director	<i>CANADA</i>	Ana Masut
Events Manager	<i>CANADA</i>	Elizabeth Carbonell

Published by:

International Council of Design

Phone: +1 514 875 7545

Email: info@theicod.org

Website: www.theicod.org

© 2020 International Council of Design